

Diane de Montlivault



Femme de mots imprégnée par le paysage de l'écriture et de l'oralité, elle aime **créer des liens entre les arts** et s'applique à transmettre l'énergie vivante d'un texte, au regard de pratiques artistiques pluridisciplinaires.

Constamment à la recherche du *grain de voix* dont parle Roland Barthes, la lecture à voix haute lui permet de ressentir le désir de l'auteur et la chair de son écriture qu'elle **partage avec le public**.

Depuis 1994, elle conduit des **projets de création** en solo ou accompagnée d'artistes (comédiens, musiciens, plasticiens, photographes, conteurs) et de conférenciers, **dont elle adapte fréquemment les textes**.

A travers la *Compagnie d'Encre et de Voix créée en 2010* dont elle est porteuse de projets, elle encadre des formations autour de l'expression orale et la lecture à voix haute en direction d'associations (*Lire et Faire Lire*), de professionnels des métiers du livre ou d'amateurs, anime des ateliers autour de la parole et de l'écriture pour enfants, adultes en réinsertion professionnelle, publics empêchés (collèges, lycées, maisons d'arrêt) et collabore avec des réalisateurs de films pour l'enregistrement de bandes son (voix off, clips, documentaires).

En 2011, elle rencontre François-René Duchâble, virtuose du clavier, avec qui elle travaille aujourd'hui, dans une complicité où chaque note résonne avec le mot, explorant à chaque fois l'harmonie entre musique et littérature.

Sur le fil de l'imaginaire, Diane est une funambule du Verbe, passeuse de sens, tisseuse de rêve...

Parcours

C'est grâce à la pratique de la **danse** et du **théâtre** qu'elle découvre toute l'importance de son **expression à travers le corps et la voix**.

L'écriture et la lecture sont pour elle les moyens de cheminer sur une passerelle entre le réel et l'imaginaire, entre la notion d'espace et de temps. Son parcours de femme engagée dans les milieux sociaux, éducatifs, culturels et humanitaires, lui a permis de nourrir son expérience professionnelle et sa sensibilité. Elle a en effet exercé plusieurs professions dans des domaines très divers avant de se consacrer totalement à la lecture publique.

Diane approfondit continuellement ses recherches sur la **voix, la mise en espace du corps** et enrichit régulièrement sa formation auprès de professionnels comédiens dramaturges, metteurs en scène, artistes lyriques, dont Karim Troussi, Myriam Djemour, Daniel Hanivel, Philippe Renard, Philippe Guérin, Hélène Lanscotte : *La Comédie de SAINT-ETIENNE, La Voie des Livres* PARIS, *Maison des Ecrits* ECHIROLLES.

En 2014, elle se forme sur les techniques de la voix parlée auprès de **Valérie Bezançon**, comédienne, coach vocal, professeur d'art dramatique à l'ESAD PARIS.

Quelques-unes de ses adaptations et lectures publiques :

- « *QUAND GARY BRULE AJAR S'EMBRAISE !* »
Adaptation d'après l'œuvre de Romain Gary :
Lecture à voix nue, création 2014
- « *BAS LES MASQUES, M. DE STENDHAL !* »
autour des mémoires de Stendhal et des musiques de Scarlatti, Cimarosa, Mozart, Beethoven, Rossini, Schubert, Chopin, Schumann, Satie :
Adaptation, lecture en solo création 2013
Concert-Lecture avec F.R. Duchâble, pianiste, création 2014
- « *LANGAGES CROISES* »
autour de F. Chopin, George Sand, F. Liszt, Marie d'Agoult, R. Schumann et Clara Wieck :
Adaptation Concert-Lecture avec F.R. Duchâble, pianiste, création 2012
- « *LE LIVRE QUI VOLE* »
d'après Pierre Laury et Rebecca Dautremer,
Lecture-Spectacle pour enfants, création 2010
- « *JAZZ'OCKTAIL BORIS VIAN* »
Adaptation d'après l'œuvre de Boris Vian
Concert-lecture-spectacle avec le quartet Misterioso, création collective, 2010.

François-René Duchâble



Virtuose du clavier, vagabond dans l'âme, ce pianiste de renommée internationale, encouragé en 1973, par Arthur Rubinstein, à se lancer dans une carrière de soliste, s'est délivré des parcours obligés.

Trente années de concerts dans les temples de la musique lui ont valu la reconnaissance du public, celle de prestigieux chefs d'orchestre comme Karajan, Herreweghe, Sawalisch, Svetlanov, Janowski, Plasson, Dutoit, Casadessus, Lombard, Gardiner..., et de nombreuses distinctions musicales pour les « vingt-quatre Etudes » de Chopin, les « Douze Etudes Transcendantes » de Liszt, les Sonates de Beethoven, les concertos de Ravel, sans oublier la parution du DVD consacré aux cinq concertos de Beethoven, qui lui valut à nouveau, Les Victoires de la musique en 2004.

Aujourd'hui, le besoin capital de vivre libre, lui offre de nouvelles perspectives en considérant davantage la musique comme un plaisir à partager. Le choix de ses partenaires, son goût irrésistible pour le plein air et son penchant pour l'insolite, l'amènent à jouer dans des lieux souvent inattendus où la musique s'intègre à l'environnement d'un glacier, d'une grotte, d'un lac ou d'une place de village...

Pour combler son imaginaire, il aime s'entourer de la magie des feux d'artifice (de Jean-Eric Ougier), savourer sur scène la

complicité d'acrobates, de jongleurs ou de sportifs d'un jour, désireux d'offrir à un public de tous horizons un spectacle de musique plutôt qu'un concert.

C'est ainsi qu'il forme avec Alain Carré, comédien un duo incontournable : 60 créations au répertoire : « Rimbaud, Voleur de feu » - « Histoire de ma vie » H. Berlioz - « Le Roman de Venise » Sand, Musset, Chopin - « L'Apocalypse selon St Jean » - « La Nuit Obscure » - « Voyage dans le Lune » - « Les Lettres de Mon Moulin » d'A. Daudet - « Paroles et Musique » de J. Prévert - « Ego Hugo »... sur autant de musiques de Jean-Sébastien Bach à Maurice Ravel en passant par les grands compositeurs de l'âme romantique.

En 2011, à l'issue d'un spectacle avec A. Carré, il rencontre Diane de Montlivault, lectrice publique, avec laquelle il échange sur la littérature et la musique. Une collaboration se tisse avec elle, dans un souhait de diversifier sa relation musicale avec des textes lus dans des lieux plus intimes. « Langages croisés » autour de F. Chopin, G. Sand, F. Liszt, M. d'Agoult, R. Schumann, C. Wieck, est le fruit de leur rencontre.