

## « George Sand et Frédéric Chopin à la Chartreuse de Valdemossa »

*Délicate pensée que d'unir en un même concert les lectures des voix qui se sont tues avec les musiques qui les ont bercées, charmées, emportées, ravies.*

Grâce à la parfaite complicité de **Diane Montlivault et François-René Duchâble** chaque silence musical fait écho à la voix de Diane, chaque page d'écriture laisse résonner le cœur du piano sous les doigts de François-René.

C'est avec « *Langages croisés* », que Diane de Montlivault mêle avec une sensibilité spirituelle les mots de F. CHOPIN, George SAND, F. LISZT, Marie d'AGOULT, R. SCHUMANN et Clara WIECK, avec leurs mélodies interprétées par un François-René Duchâble inspiré. Leur premier duo est une proposition où la musique est le langage des passions, que ce soit dans les correspondances littéraires, les partitions musicales, les liaisons sentimentales ou les liens artistiques entre ces six figures célèbres du XIXème siècle. (Création 2012)

Les deux artistes poursuivent leur collaboration avec « *Bas les masques, M. de Stendhal !* », où la rencontre entre la musique et les mots distille une harmonie sensible et délicate. De SCARLATTI à SATIE, en passant par BEETHOVEN, ROSSINI, SCHUBERT, CHOPIN et SCHUMANN, une toile sonore se tisse entre les rêveries de STENDHAL, son écriture sa philosophie, ses voyages, ses amours et sa passion pour la musique de CIMAROSA et MOZART. (Création 2014)

L'histoire qui unit la vie de George Sand à celle de Frédéric Chopin fut une source d'inspiration inouïe. « *George SAND et Frédéric CHOPIN à la Chartreuse de Valdemossa* » est une invitation au voyage sur les pas de ces deux artistes romantiques : leur rencontre, en présence de Franz LISZT dans les salons de l'époque et leur séjour de quelques mois sur l'île de Majorque, dans un lieu où l'homme se fond avec la nature.

Diane de Montlivault et François-René Duchâble nous entraînent, une fois encore, dans la magie de l'instant où se mêlent sensibilité et virtuosité. Accord parfait où la complémentarité des deux artistes sait créer un jeu subtil de correspondances et d'affinités quasi synesthésiques entre le piano et la voix. A deux, ils tissent un dialogue où la parole s'inscrit dans le sillage des sons et dont l'essence nourrit une complicité renouvelée au fil du discours musical.

Il est des lieux qui invitent au romantisme, au recueillement... La Chartreuse de Pomier en est l'exemple par excellence ; un endroit rêvé pour évoquer les heures de contemplation de « *George Sand et Frédéric CHOPIN à la Chartreuse de Valdemossa* ». (Création 2015)

« *Moi, je ne cherche qu'à exprimer l'âme et le cœur de l'homme.* » Frédéric Chopin

*Cie d'Encre et de Voix*